



## *RELATO GANADOR*

*Autor: Gonzalo Llamedo Pandiella*

Los martes díbemos pa la piscina. Tu nun lo sabíes, pero pa mi aquello yera traumático. Tenía asma crónico y deprendiera a nadar solu, cuando neñu, ensin téunica. Nunca ficiera más d'un llargu de siguío y contigo pegaba al rodiu de venti viaxes, cola llingua fuera ya el corazón entucáu.

Tu, por embargu, paecíes una serena los mares: dibes y tornabes como si nun hubiere agua. Yera esaxerao. Sentíame fatu ellí aparáu, un oxetu de burla de la reciella, haciendo esparabanes mientras lluchaba por atropar boquiaes d'aire. Pero, a la fin, acababa por zarrar los güeyos, reposar un cachu y seguir. Porque yo diba por ti, pa vete, naguando por tar xuntos.

En cualesquier casu, el mio esfuerciu nun valió pa nada. Lo nueso morrió, nun me queríes. Foi bien triste pero yera asina. Eché polo menos tres meses en pisar la piscina. Fueran díes llargos, más que travesar aquella trampa d'agua colos pulmones glayando.

Un día torné, solo pa desmitificate, pa supérate y decatame de que yera posible nadar ensin compañía, ensin escuses, ensin ti... ¡Y flotábase igual! Afogábame, sí, eso nun camudara. Empero yera distinto. Polo menos, l'aire, yá nun me lu quitabes tu.



## *RELATO FINALISTA*

*Autora: Ana Belén Barreales Elías*

La luz de la tarde lucha por colarse a través de la persiana que Sara, la auxiliar del turno de tarde días tras día se empeña en bajar, argumentando que el sol le molesta en los ojos.

Ha intentado durante nueve meses convencerla de lo contrario, tirando al fin la toalla desde su posición de desventaja, la de la completa dependencia.

Germán espera ansioso el turno de noche, y con él a Rocío, que trae la brisa del Mediterráneo encerrada en los rizos del pelo y el calor del sur en las manos.

Todas las noches ella se acerca a su habitación tras preparar la medicación en el control. A él le gustaría poder sentarse al lado de ella, y respirar el aroma del mar, mientras la joven abre el cajón de la mesilla y coge con mimo el álbum en el que el actor guarda los recortes que como un puzle dibujan su retrato.

Su vida en titulares, que toman sentido en las manos de ella, rebusca en el pasado que ya se desdibuja en el papel y adorna sus recuerdos para que ella no se vaya de la habitación y vacíe su presente, que nadie pondría en titulares.